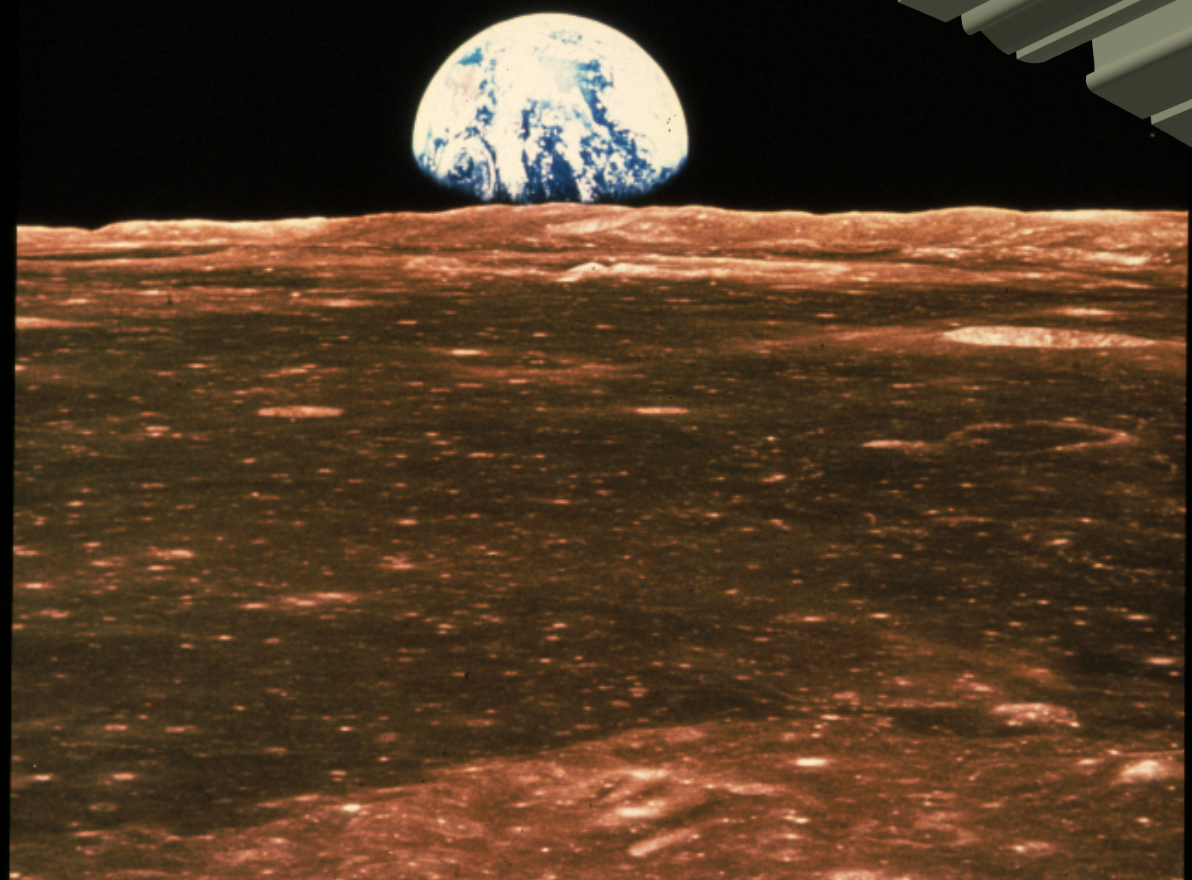
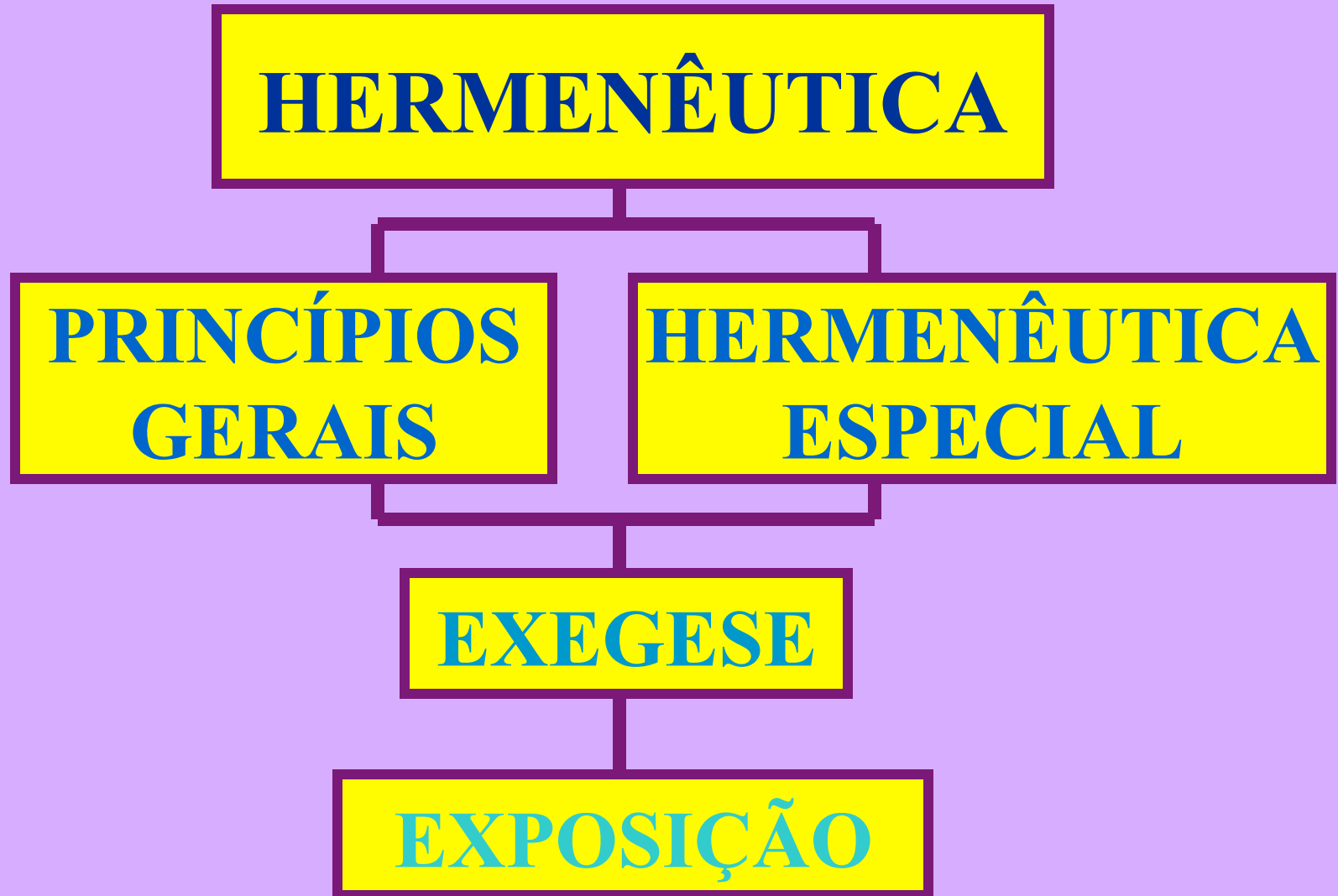


EXEGESE



ERMENÊUTICA BÍBLICA



EXEGETE



Observação



O QUE VEJO?

OBSERVAÇÃO

**Tomando
conhecimento
Percepção**

STUDENT UNION
UNM

OBSERVAÇÃO



1. Termos
2. Estrutura

ESTRUTURA – TIPOS



➤ Gramatical -

relações sintáticas

GRAMMATICAL

- **Sujeito ->** **Verbo**
- **Verbo ->** **Predicado**
- **Modificador ->** **Modificado**
- **Pronome ->** **Substantivo**
- **Oracao ->** **Independente**
Dependente

ESTRUTURA – TIPOS

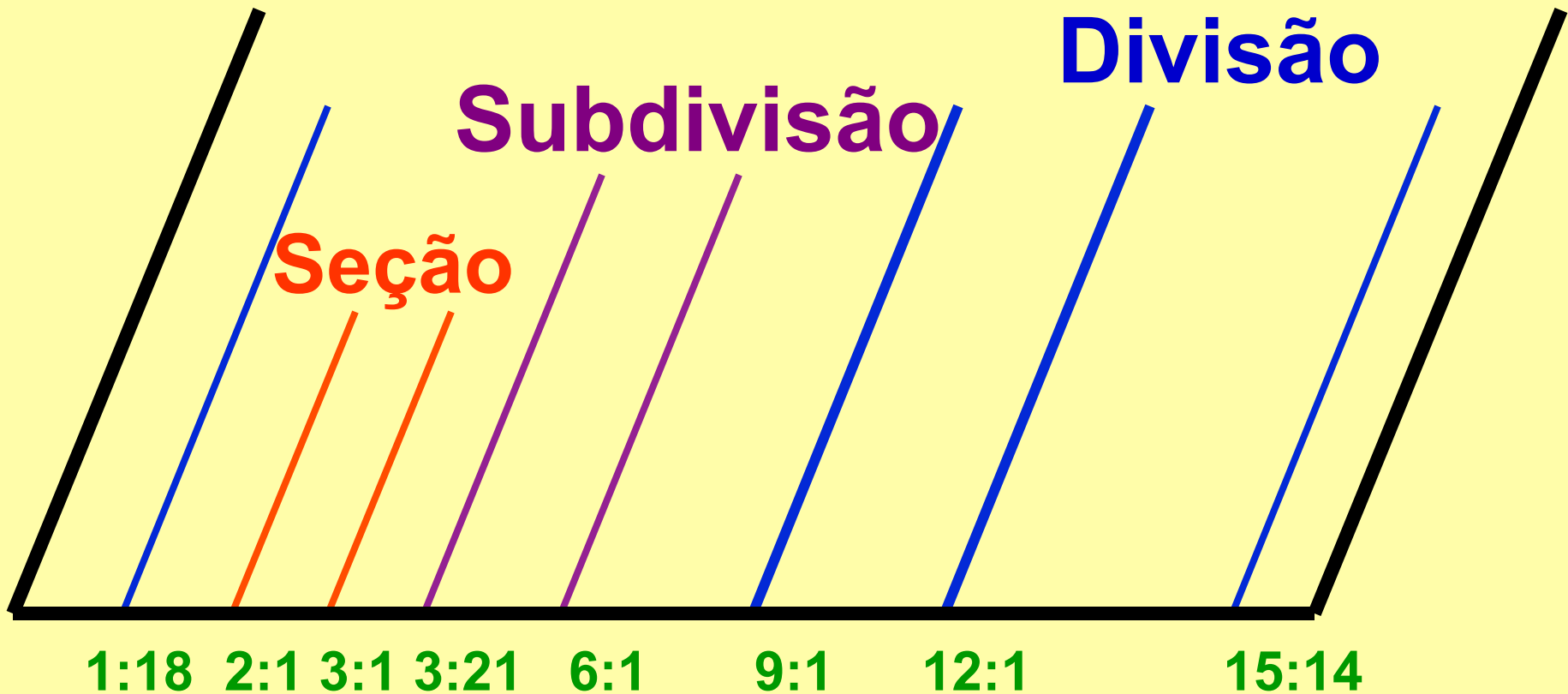
A wide-angle photograph of a large stadium, likely for American football, taken from an elevated position behind the seating area. The stadium is mostly empty, with rows of grey seats visible. The green field is in the foreground, and the goalposts are visible on the right. In the background, there are several tall stadium light towers and some buildings, including one with a 'McDonald's' sign. The sky is clear and blue.

Gramatical -
relações sintáticas

Literária -
relações literárias

UNIDADES ESTRUTURAIS

ROMANOS



UNIDADES ESTRUTURAIS

ROMANOS

I. Divisão -	1-8
A. Subdivisão -	1:1-17
B. Subdivisão -	1:18-3:20
1. Seção -	1:18-32
a. Parágrafo -	1:18-23
1) Sentença -	1:18-19
a) Oração -	1:18a

UNIDADES ESTRUTURAIS

ROMANOS 1

16 For I am not ashamed of the gospel, for it is the power of God for salvation to everyone who believes, to the Jew first and also to the Greek. 17 For in it the righteousness of God is revealed from faith to faith; as it is written, "BUT THE RIGHTEOUS man SHALL LIVE BY FAITH."

18 For the wrath of God is revealed from heaven against all ungodliness and unrighteousness of men who suppress the truth in unrighteousness, 19 because that which is known about God is evident within them; for God made it evident to them. 20 For since the creation of the world His invisible attributes, His eternal power and divine nature, have been clearly seen, being understood through what has been made, so that they are without excuse. 21 For even though they knew God, they did not honor Him as God or give thanks, but they became futile in their speculations, and their foolish heart was darkened. 22 Professing to be wise, they became fools, 23 and exchanged the glory of the incorruptible God for an image in the form of corruptible man and of birds and four-footed animals and crawling creatures.

24 Therefore God gave them over in the lusts of their hearts to

UNIDADES ESTRUTURAIS

ROMANOS 1

faith to faith; as it is written, "BUT THE RIGHTEOUS man SHALL LIVE BY FAITH."

18 For the wrath of God is revealed from heaven against all ungodliness and unrighteousness of men who suppress the truth in unrighteousness, 19 because that which is known about God is evident within them; for God made it evident to them. 20 For since the creation of the world His invisible attributes, His eternal power and divine nature, have been clearly seen, being understood through what has been made, so that

UNIDADES ESTRUTURAIS

ROMANOS 1

18 Portanto, a ira de Deus é revelada do céu contra toda impiedade e injustiça dos homens que suprimem a verdade pela injustiça, **19** pois o que de Deus se pode conhecer é manifesto entre eles, porque Deus lhes manifestou.

UNIDADES ESTRUTURAIS

ROMANOS 1

18 Portanto, a ira de Deus é revelada do céu contra toda impiedade e injustiça dos homens que suprimem a verdade pela injustiça, **19** pois o que de Deus se pode conhecer é manifesto entre eles, porque Deus lhes manifestou.

PADRÕES ESTRUTURAIS

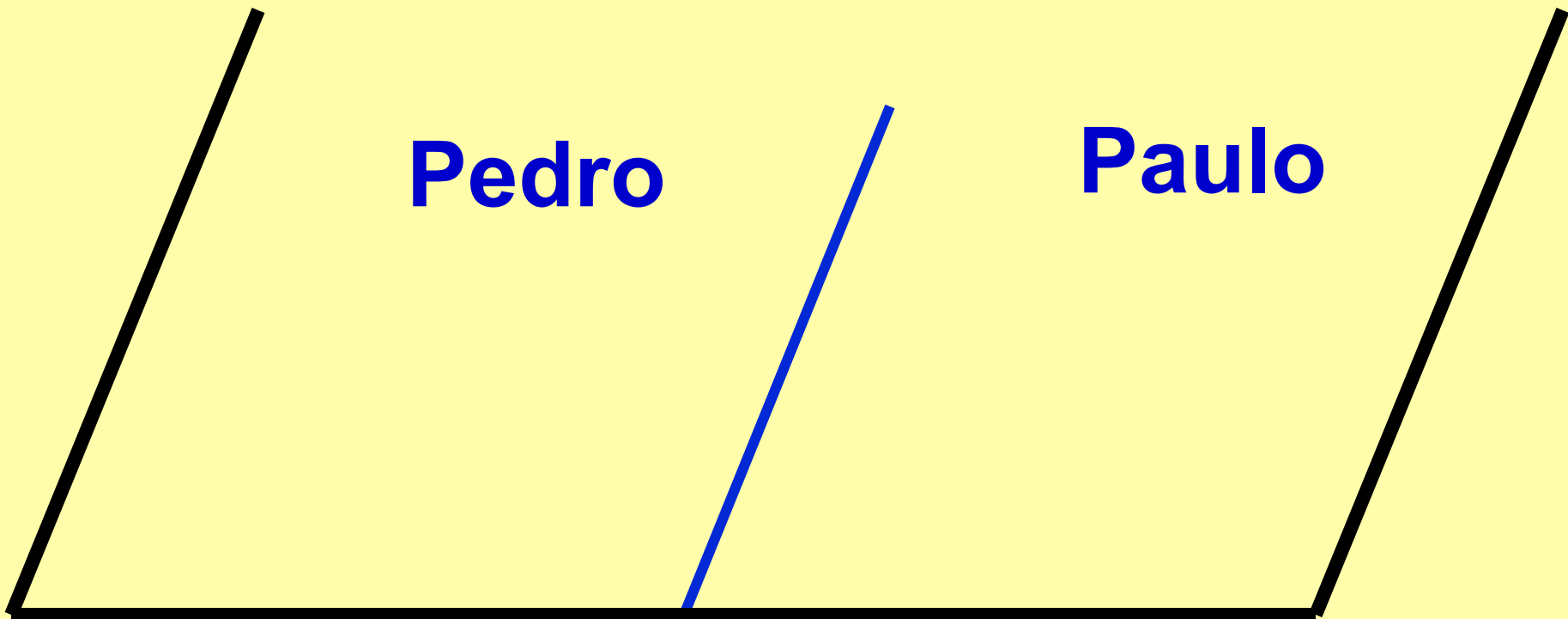
➤ **Biográfico - pessoas**

ATOS

Pedro

Paulo

12



PADRÕES ESTRUTURAIS

- **Biográfico -** pessoas
- **Histórico -** eventos

JOSUÉ

Conquista da terra

Preparação

*Campanha
do centro*

*Campanha
do sul*

*Campanha
do norte*

*Distribuição
de terra*

6

10

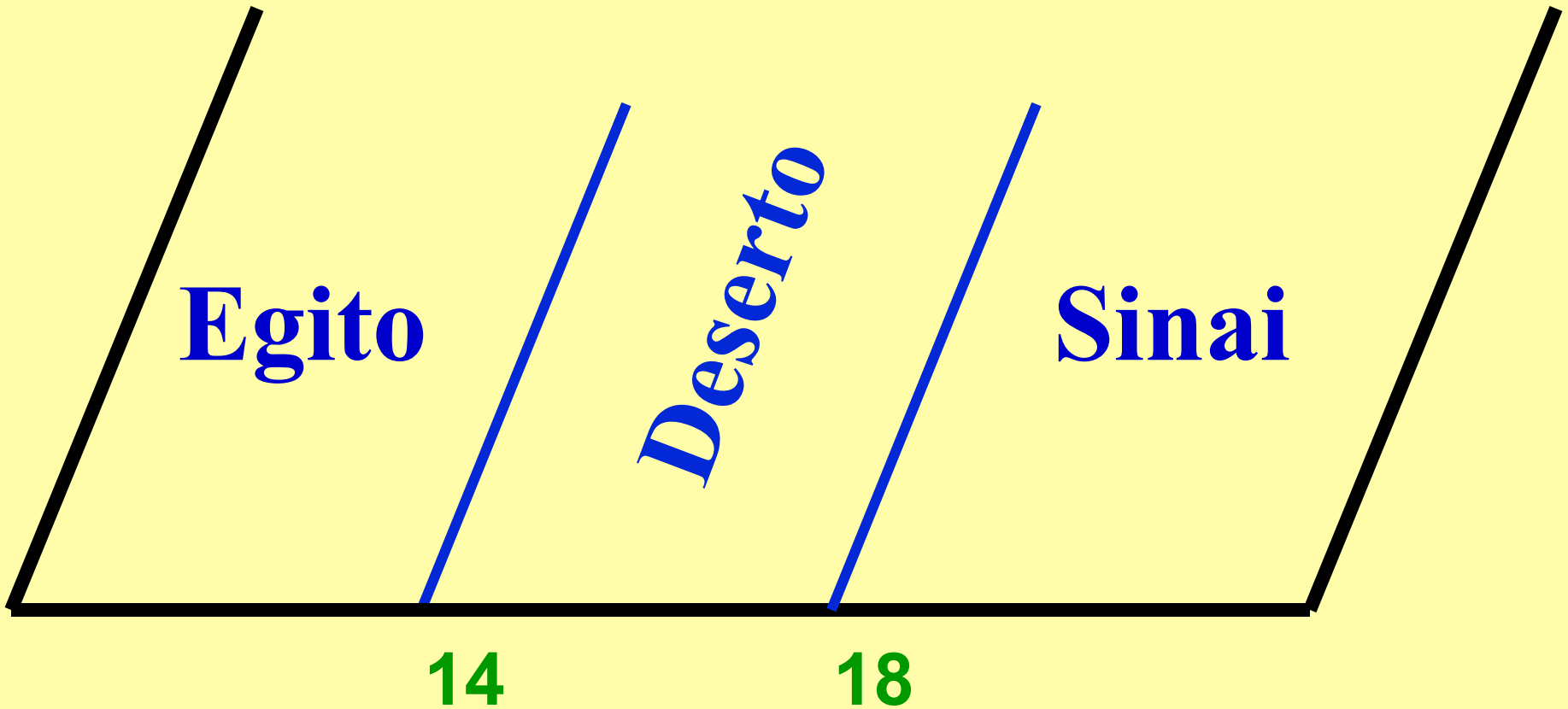
11

12

PADRÕES ESTRUTURAIS

- **Biográfico - pessoas**
- **Histórico - eventos**
- **Cronológico - tempo**
- **Geográfico - lugares**

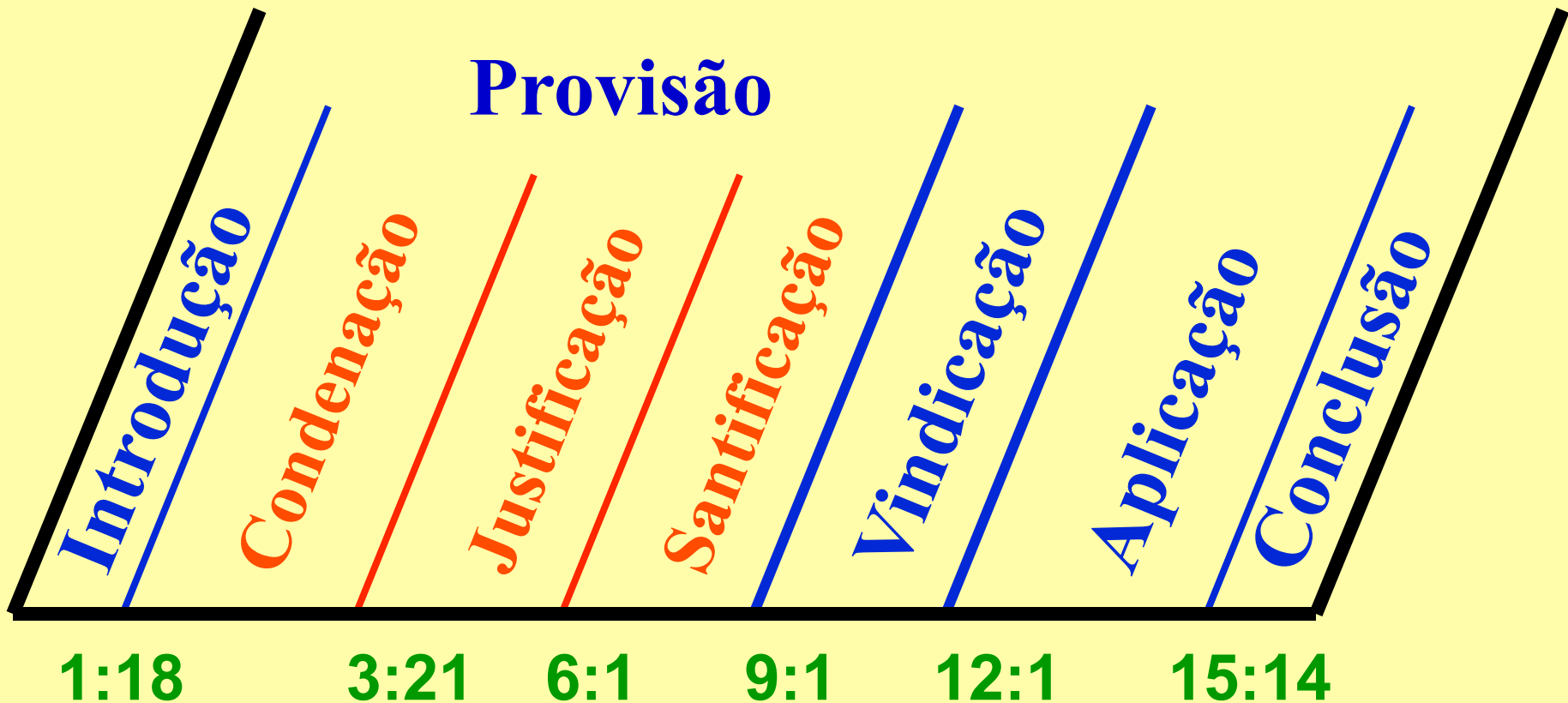
ÊXODO



PADRÕES ESTRUTURAIS

- **Biográfico - pessoas**
- **Histórico - eventos**
- **Cronológico - tempo**
- **Geográfico - lugares**
- **Ideológico - ideias**

ROMANOS



PADRÕES ESTRUTURAIS

- **Biográfico - pessoas**
- **Histórico - eventos**
- **Cronológico - tempo**
- **Geográfico - lugares**
- **Ideológico - ideias**
- **Problemático - problemas**

DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

1. Comparação -

assim como

COMPARAÇÃO

- **Papéis no casamento ->** **Cristo & a Igreja**
- **Sumo Sacerdote ->** **Cristo**
- **1º Adão ->** **2º Adão**

COMPARISON

➤ **1º Adão ->**

➤ **Pecado de Um ->**

➤ **Atos de UM ->**

➤ **Muitos morreram ->**

2º Adão

Graça do Outro

Atos do Outro

**Abundância
para muitos**

DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

1. Comparação -

assim como

2. Contraste -

oposto

CONTRASTE

RM 5.12-21

- **Pecado de Adam -> Graça de Jesus**
- **Morte de todos -> Graça abundante**
- **Transgressão -> Dom Gratuito da Graça**
- **Condenação -> Justificação**
- **Morte Reinando -> Reino de Vida**
- **Desobediência -> Obediência**

DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

1. Comparação -

assim como

2. Contraste -

oposto

3. Repetição -

o mesmo

REPETIÇÃO

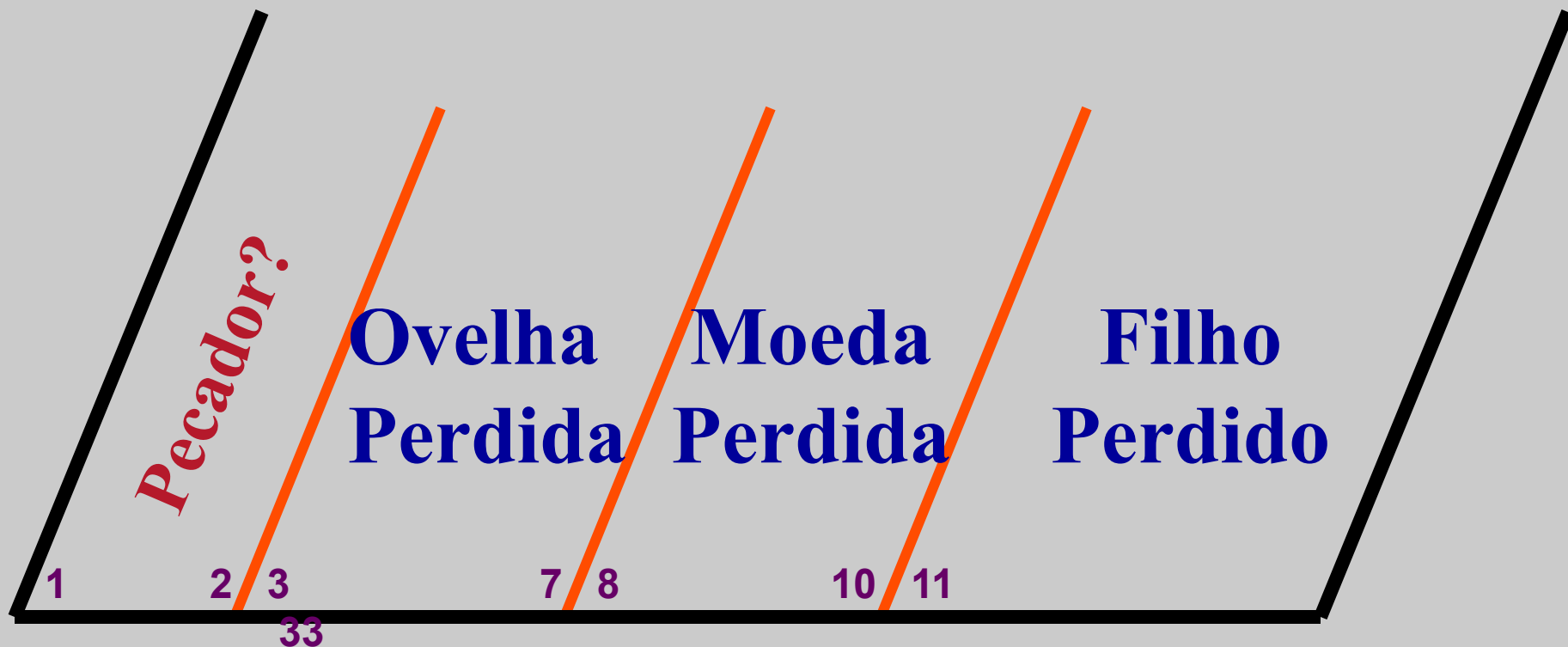
- **Hb 11 ->** **pela fé ...**
- **Mt 23 ->** **ai de vós, escribas & fariseus, hipócritas**
- **Dt 5-11 ->** **O SENHOR teu Deus**

DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. Comparação - | assim como |
| 2. Contraste - | oposto |
| 3. Repetição - | o mesmo |
| 4. Continuidade - | similaridade |

CONTINUIDADE

LC 15

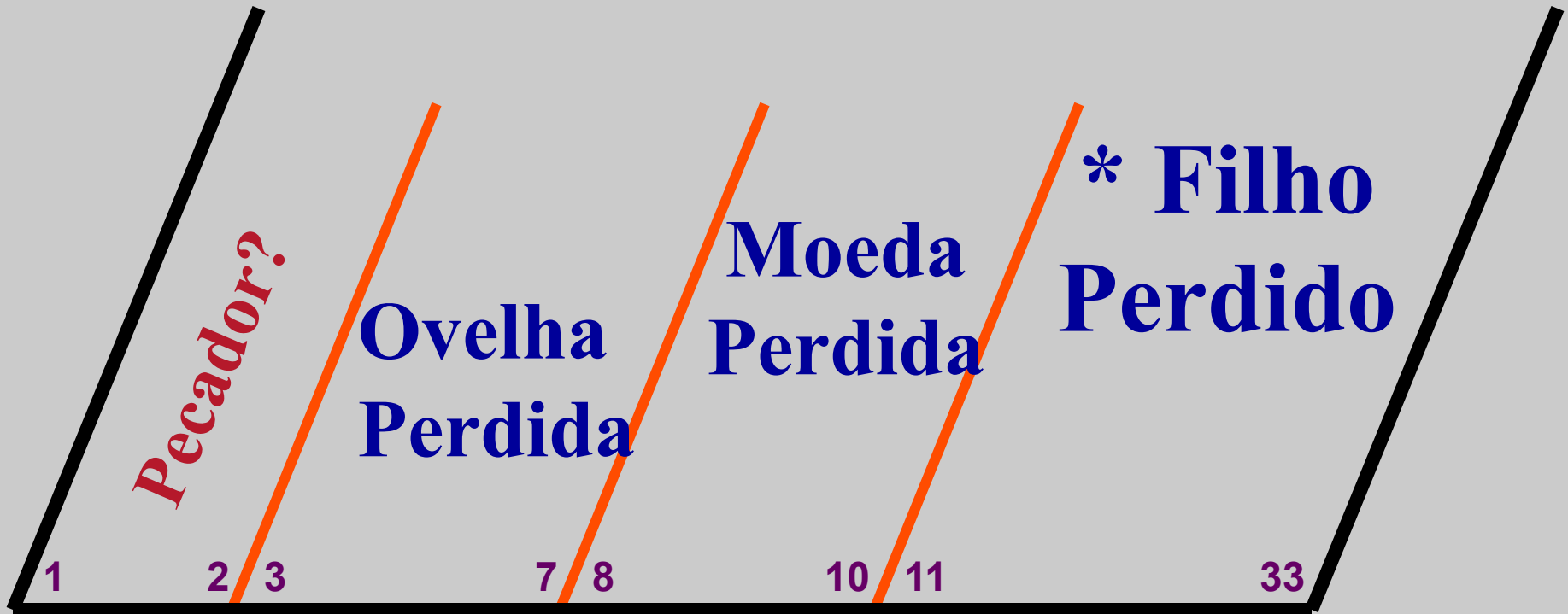


DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. Comparação - | assim como |
| 2. Contraste - | oposto |
| 3. Repetição - | o mesmo |
| 4. Continuidade - | similaridade |
| 5. Climax - | o maior |

CLIMAX

LC 15



DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Comparação - | assim como |
| 2. Contraste - | oposto |
| 3. Repetição - | o mesmo |
| 4. Continuidade - | similaridade |
| 5. Climax - | o maior |
| 6. Crucialidade - | pivô |

CRUCIALIDADE

2SM

Transgressão

11-12

Triunfo

Problemas

1

24



DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Comparação - | assim como |
| 2. Contraste - | oposto |
| 3. Repetição - | o mesmo |
| 4. Continuidade - | similaridade |
| 5. Climax - | o maior |
| 6. Crucialidade - | pivô |
| 7. Alternância - | alteração |

ALTERNÂNCIA

ISM 1.12

Ana &
Samuel

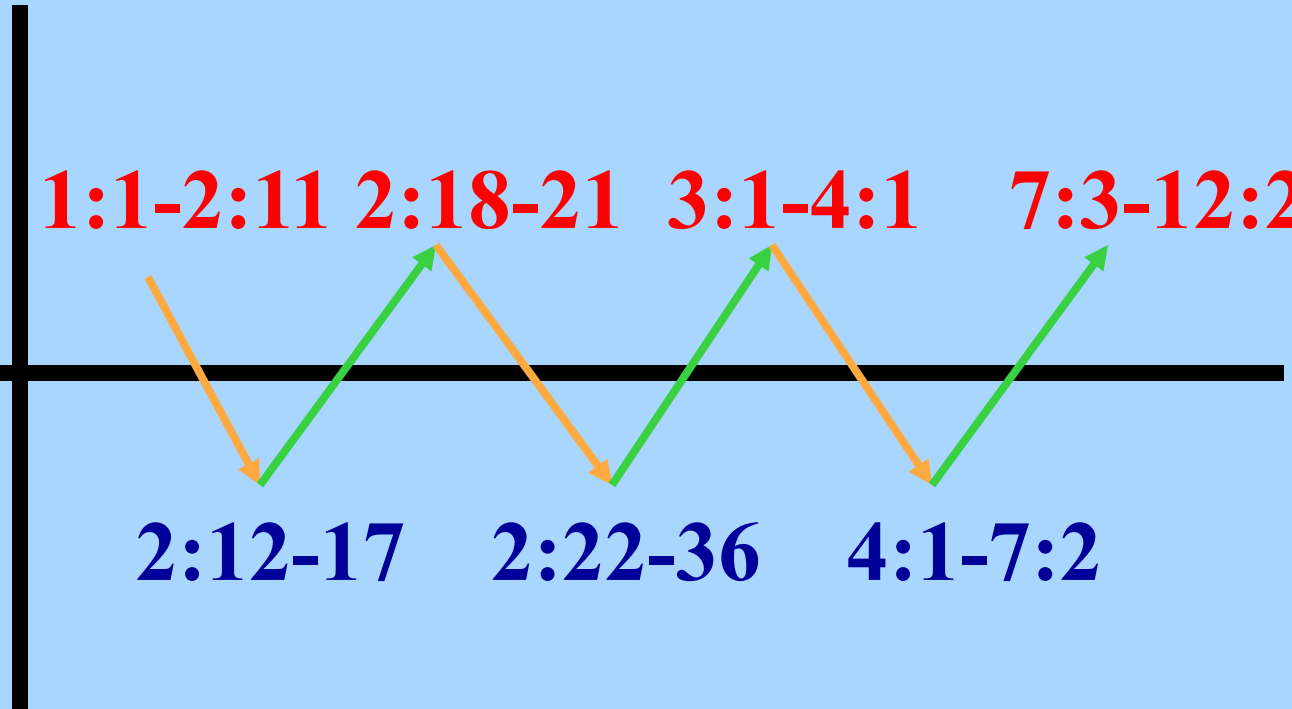
1:1-2:11 2:18-21 3:1-4:1 7:3-12:25

Eli &
Filhos

2:12-17

2:22-36

4:1-7:2

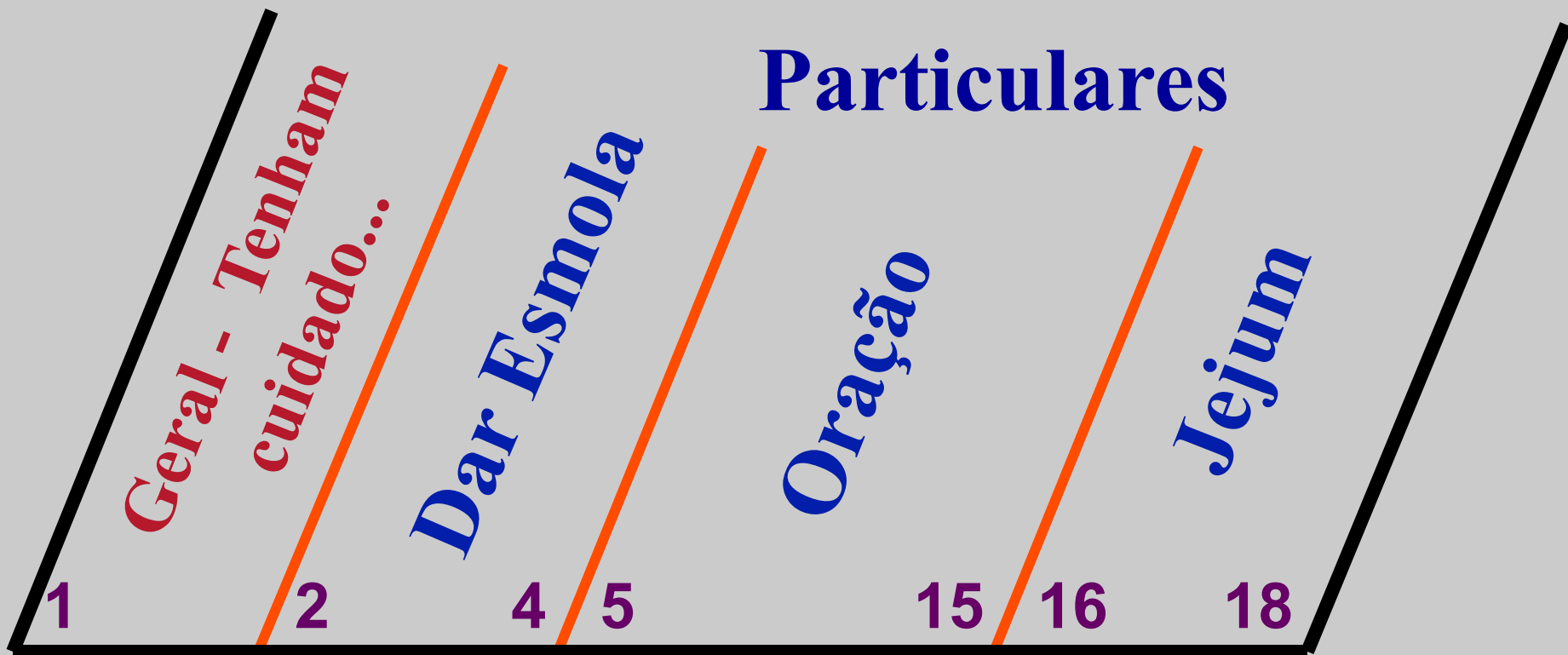


DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Comparação - | assim como |
| 2. Contraste - | oposto |
| 3. Repetição - | o mesmo |
| 4. Continuidade - | similaridade |
| 5. Climax - | o maior |
| 6. Crucialidade - | pivô |
| 7. Alternância - | alteração |
| 8. Particularização - | particular |

PARTICULARIZAÇÃO

MT 6.1-18



DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

9. Generalização -

geral

10. Causalidade -

efeito

CAUSALIDADE

RM 1.18-32

REVELAÇÃO

Realização

Responsabilidade

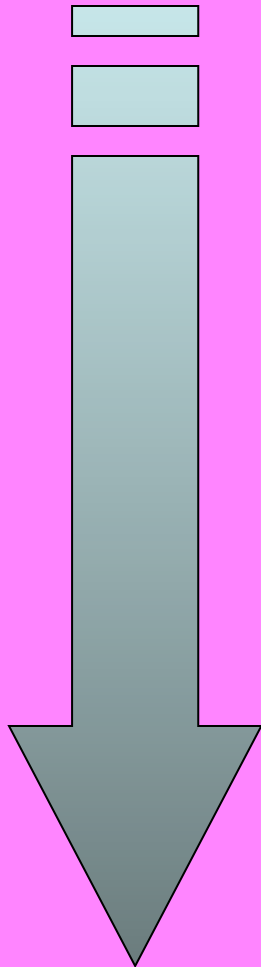
Rejeição

Racionalização

Reprovação

Substituição

Ira



DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 9. Generalização - | geral |
| 10. Causalidade - | efeito |
| 11. Substanciação - | causa |
| 12. Instrumentação - | meio |
| 13. Explanação - | interpretação |
| 14. Proporção - | ênfase |

PROPORÇÃO

LUCAS



PROPORÇÃO GÊNESIS

História
Primordial

2000 anos

1

11 12

História
Patriarcal

300 anos

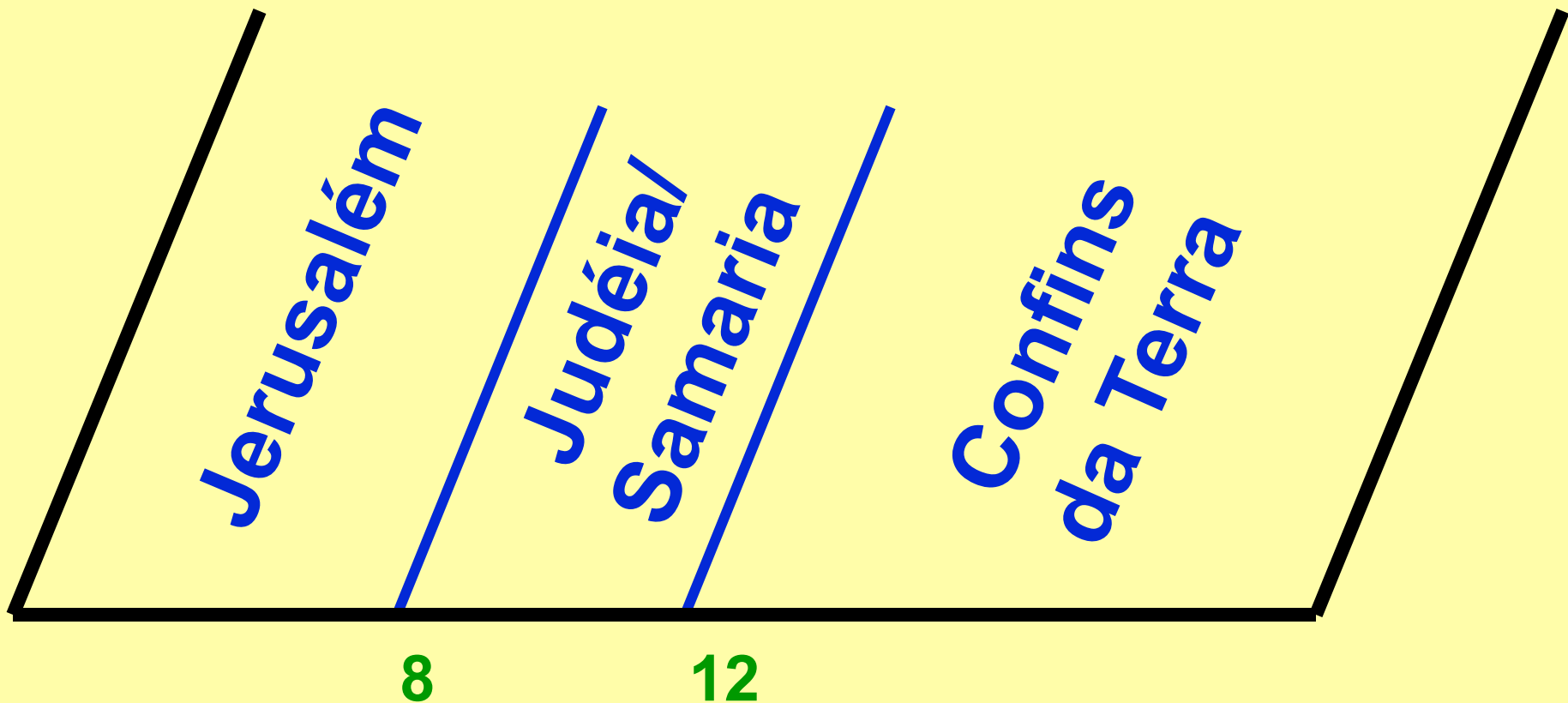
50

DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 9. Generalização - | geral |
| 10. Causalidade - | efeito |
| 11. Substanciação - | causa |
| 12. Instrumentação - | meio |
| 13. Explanação - | interpretação |
| 14. Proporção - | ênfase |
| 15. Sumarização - | abreviação |

SUMARIZAÇÃO

ATOS 1.8



SUMARIZAÇÃO

APOCALIPSE



DISPOSITIVOS LITERÁRIOS

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 9. Generalização - | geral |
| 10. Causalidade - | efeito |
| 11. Substanciação - | causa |
| 12. Instrumentação - | meio |
| 13. Explanação - | interpretação |
| 14. Proporção - | ênfase |
| 15. Sumarização - | abreviação |
| 16. Quiasmo - | paralelos |
| 17. Inclusio - | começo = final |

ESTRUTURA – TIPOS

A wide-angle photograph of a large stadium, likely for American football, taken from an elevated position behind the seating area. The stadium is mostly empty, with rows of grey seats visible. The green field is in the foreground, and a yellow goalpost stands on the right. In the background, there are several tall stadium light towers and some buildings under a clear blue sky.

Gramatical -
relações sintáticas

Literária -
relações literárias

OBSERVAÇÃO



1. Termos
2. Estrutura
3. Propósito

PROPÓSITO & DOUTRINA

- ✓ **Batismo de Espírito Santo - 2, 8, 10, 19**
- ✓ **Escolha de líderes lançando sorte - 1**
- ✓ **Comunismo - 2**
- ✓ **Disciplina eclesiástica - 5**
- ✓ **Evangelização na Sinagoga - 13**
- ✓ **Batismo de bebês - 16**
- ✓ **Manuseio de serpentes - 28**

PROPÓSITO

1. Exortar

2. Confortar

3. Convencer

4. Advertir

5. Ilustrar

6. Certificar

7. Corrigir

8. Profetizar

OBSERVAÇÃO



1. Termos
2. Estrutura
3. Propósito
4. Forma literária